THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3.0620 00394340 3

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_3

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

HUBERT ROBERT

ŒUVRES IMPORTANTES DE CANALETTO

appartenant à Madame D...

DONT LA VENTE A PARIS, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 76

Le Lundi 14 Mai 1934, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et de F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT :

M. F. MAX-KANN

78, avenue Mozart, 78

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 12 Mai 1934, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 13 Mai 1934, de 2 heures à 6 heures.*

MAY 7 1934

Lyft. Étienne Ader

A

B

Tableaux anciens

CANALETTO

(Antonio CANAL, dit Il)

Venise, 1697 † Venise, 1768

Pendant du numéro suivant.

A — Venise : *S. MARIA della Salute.*

De nombreux personnages stationnent sur le quai dallé de pierre blanche ou se dirigent vers l'église qui s'élève à droite, décorée de statues et surmontée du dôme majestueux de *LONGHENA*. Des gondoles, des embarcations nombreuses et diverses, sillonnent en tous sens le Grand Canal bordé à gauche de palais et de constructions finement ouvragées ; admirable perspective, derrière laquelle on aperçoit les différents édifices de la ville. Au second plan, à droite, la *Dogana di Mare*. Grand ciel lumineux et léger.

Toile.

Haut., 1^{m}18 ; larg., 1^{m}52.

(*Voir la Reproduction.*)

CANALETTO

(Antonio CANAL, dit Il)

Pendant du numéro précédent.

B — Venise : *Le Rialto.*

Animé de personnages et de boutiques protégées par des auvents, le Pont, baigné de lumière tamisée, franchit le Grand Canal. A droite, des bateaux à voiles et des gondoles amarrées devant le *Palais dei CAMERIENGHI*. Sur le quai, des passants circulent devant une construction en briques, ornée d'arcades et surmontée d'un toit de tuiles. A gauche, dorés par le soleil, les Palais aux fenêtres grillagées ou protégées par des stores clairs. Au premier plan, des gondoles et des embarcations glissent sur les eaux claires du *CANALAZZO* ou s'engagent, à gauche, dans le *Rio d. FAVA*. Présentant une grande activité, les quais se développent au second plan. Un nuage blanc passe dans le grand ciel bleu.

Toile.

Haut., 1ᵐ18 ; larg., 1ᵐ52.

(*Voir la Reproduction.*)

CF. : Giulio Ferrari, *Les Deux Canaletto*, Paris, VAN ŒST, 1914, p. 18.

Les deux tableaux d'Antonio Canal décrits et catalogués ci-dessus, comptent, à notre avis, parmi les chefs-d'œuvre du maître.

C

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

Pendant du numéro suivant.

C — *Le Jet d'eau.*

Ses eaux légères retombent au centre d'une pièce d'eau ceinturée d'une balustrade de pierre à laquelle plusieurs personnages sont venus s'appuyer.

A gauche, sur un piédestal, une statue de marbre dominée par de grands pins maritimes. Une large dalle s'étend dans le voisinage, occupée par un jeune garçon en veste rouge et coiffé d'un grand chapeau. Il s'empresse auprès d'une jeune femme vêtue d'une robe blanche.

Au centre, un homme et deux femmes se divertissent et se querellent amicalement. A droite, s'élèvent de hauts cyprès. Au second plan, les vertes frondaisons de grands arbres se détachent sur un ciel d'azur où flottent des nuages lumineux.

Signé à gauche, sur le piédestal.

Toile.

Haut., 2m78 ; larg., 1m55.

(*Voir la Reproduction.*)

ROBERT

(HUBERT)

Pendant du numéro précédent.

D — *La Terrasse.*

Un pavillon d'habitation s'élève en bordure d'une terrasse ornée d'une balustrade. Sous la direction de sa mère, un enfant fait ses premiers pas sur le rebord de pierre, auprès d'un jeune homme suivant des yeux ses efforts encore incertains.

Au premier plan, au pied d'un grand arbre, un chien de garde abrité par un tonneau, attend non sans impatience l'arrivée de la servante, qui, dans une terrine, lui apporte son repas habituel; non loin, un jeune chien jappe, menaçant un coq.

A gauche, une rangée d'arbres au vert feuillage. A droite, lourdement chargée, une villageoise en robe bleue se penche vers une fillette portant un panier d'osier. Dorées par le soleil, des nuées glissent dans un grand ciel clair.

Signé sur une marche de pierre.

Toile.

Haut., 2^{m}78; larg., 1^{m}55.

(*Voir la Reproduction.*)

D